

الآنسة أمينة والشيخ محمد ! المنة الرتيبة أحباء أبي قلند
عليها العبد طاعة وشدي في قرفها الجديدة

ثرثرة الاسبوع

(بقلم زينة)

سبيل زينة

دوت لي سدة اناها دعيت في الاسبوع الماضي الى منزل سيده يونانية مشهورة باسمها تستمتع ابرار اتيب براسطة ورق اللعب (الكوتشيه) وطلبت اليها ان تكشف لها عن مستقبلها فاجابها تلك « البصارة » الى طلبها واستطلعت لها ابناء المستقبل بطريقها التديجالية التي لا تجود الا على البسطاء . وقد ادعشتني من صديقتي تصديقها لخبريات الدخايل الذين يدعون بم التيب واوردت دعشة لها ذكرت لي ابناء بعض سيدات الطبقة الدنيا ممن كن قد قصدن الى منزل تلك « البصارة » ليستطلعن ما هو محووه لمن في ثنيات المستقبل . وما يحمو بالله كبر ان كل ما بهم السيدات من أمور المستقبل هو مشكلة الزواج ارماله به علاقة مباشرة . وما الذي بهم الفتاة سواء من امور المستقبل ؟ ولو انها طالت لمدت ان « البصارة » اسطر منها وتنبأها بكل ما يسرها . ولكي تجود عليها جعلها تزج لها بنومها بامر بحرثها فلبلا في الرقت حبه فطشها وتوكد لها ان تلك البصارة المستورة - متفشع ويهود نعم سمعها يتسائل . وساجلتها « البصارة » فخشى ان من لم تخرج نبوءتها التديجالية المزعومة فيل مما تير الخلق فقد يتطرق اليك الى نفس الزائرة فتخرج من اناها غير مصدقة لما سمعته منها .

ولا حاية الى القول ان « البصارات » كاهن يسرق على مبدأ واحد من الكذب والتديجيل والهن ينطقن بأفوال نكاد تتأكل ونكاد نصبح معها تغيرت الاحوال . فمن من هذا القبيل ككاهنات « دقي » بلاد اليونان قديماً وعن اللواتي كن يستوحين الآلهة ويضعن بما تنبى . به الآلهة لطلاب معرفة المستقبل ولكن وحي تلك الآلهة كان يضر بحسب الاحوال بحيث يصدق منها حدث . مثال ذلك ان احد قواد اليونان ذهب الى اولئك الكاهنات وطلب اليهن ان يستشرن له الآلهة قبل ان يخرج لملوية الفرس . واجبه ان الآلهة تقول انك انما افانك ستخرب دولة عظيمة . فعلم ذلك للسكين انه سيقصر على اعدائه . ولكنه من بكسرة فخامة اثبت نبوءة الكاهنات لاه اخرب دولة عظيمة - هي دولة اليونان لا دولة الفرس

كذلك دجالات هذا العصر فابن يفتن من يقصد اليهن بما يمكن تلويد على وسوء متناقضة ويضحك على البسيطات ساذجات القول . وقد اتفق لي مرة وعن في حقة استقبال صديقة لي اني فرأت كيف آتيتين شقيقتين قد جاوزت صغرها من الخامسة والثلاثين ولعلني بان كل فتاة تطلب معرفة « بختها » انما يهبها قبل كل شيء . ان تمل هل هي متزوج ام لا ؟ اناسها (وانا امحك سر) اناسها ستر وجان قبل انقضاء العام . وشايت الاقدار ان يرتفع شاتي في طرعا متحففت نبواتي (غصا عني) وروحتنا . وقد كانت دهشتي وحي السماء اعظم من دهشتها . ومنذ ذلك اليوم تنظر الي تلك الشقيقتين نظرة دهشة واعجاب وقد وضعتني في مصاف الانبياء الاولياء وانني افسر بشر في اني لست نبيه ولا ولية وانما شاء اقدر ان اسبق من حيث لمعدت الكسب فلا حول ولا قوة الا بالله

هل تنوب السافطة

شاب متزوج سقطت زوجته واضمح امرها فمرها مدة ثم عاد فصفح عنها والناس عتبا يتعازرون . وزم او خدع قصه انها قد ثابت وسارت اهلاً لعفواه . وما هو الا زمن حتى عاد الى تقته بها واولاها محبة واحترامه . ثم ارسلها مع طلقها لقضاء فصل الصيف في احد للصابف . فاكمن منها الا ان عادت الى خباته وكانت في هذه الة أشد سقوطاً منها في المرة السابقة

ممكن ذلك الزوج الناص . انه يحب زوجته الى حد المداة وهي تسهر منه ولا يهبها الا ما كان يصره عليها من القل . ومع انه ليس من أهل البسار الا انه يتفق عليها ولا يدع لها حاجة في النفس فتقابل احلامه هذا بانكار اشرف والالتحاق بالدار هو الطبع غالب لا تثقت النفس بعباده . كذبت الكلب قد يستقيم ما دام « مشروطاً » فاذ انت اطلقتها عاد الى حوجه . ولقد تحاول ان تتر من طماع القط او التمر لتجده أليفاً . ولكنك لا تكف عنه نظارك حتى يرجع الى عاداته ويكثر من اناياه

طبع بعض النفوس على حب النفس والمعاودة فحما حاولت اسلحتها فلابد من تدبرها الى هاوية الفساد . قد سمعنا حنية بما تفضه امامها نعمنا من التدمرج ولكنك لا تثبت ان تفض عينيكي حتى تستمر في التدمرج . على ان هناك نفوساً حسة الجوع قد تسقط عن غير قصد أو اضف عارضي . فاذا اهنطها ودعمتها انقضت من حمة سقوطها . ومثل هذه النفس قد لا يصيرها انها تلوحت فهي

كلواولة قد تسقط في الحاة وتلوحت خارجها ولكن داخلها ناصع لا يتطرق اليه الفساد فذا انت التفتلها وغسلها لم يبق ييدك الا جوهر كريم لم يفسد قيمته انه سقط حيناً في الوحل

التليدة السارفة

في الانبياء الاسيرة من بلاد الانجليز ان تليدة مصرية من تليدات بعثة الوزارة المصرية - واسمها وصفية ابراهيم عبد الله - حكم عليها بفرامة شان لسرقها حقيفة يد من بحلان سلعودج بالبحر . ونحن نأسف لوقوع هذا الحادث اشد الاسف ولا سباً لأرب الفتاة من اذكي العاليات المصريات وقد اهنر مكتب البعثة المصرية . بلدن يتصديق هذه السألة فظاهر له ان هذه الآنة الناعسة الحاظ لم ترتكب ما ارتكبه ليل في نغها الى السرقة بل لانها امسيت منذ بضعة أشهر يمرض عصي ارضها تأثراً سبها حتى ان حالتها لم تحف على ادارة البعثة في لندن فهدت في معالجتها الى اطباء اخصائيين . وكان في النية احادها الى مصر ولكن الاطباء فرروا ان حالتها المصحية لا تقوى على مشاق السفر ولا سباً بالبحر

وعليه فلا نسة وصفية بعض المذر في ما ارتكبه لان الامراض المصيبة كثيراً ما تدفع الذين يعاونونها الى ارتكاب ما تأله قنومهم لو كانوا يتمتعون بكمال قوام العقلية والجسمية والنفسية . ولا شك ان الحكمة التي امددت حكمها على الطالبة قدوت ملقا من المذر حتى قدوه طعكت عليها بفرامة شان بق اتنا نخشى ان يرد هذا الحادث في مرضها المصبي لأن تناول الصحف فتمسها سيؤثر في حالتها النفسية أسوأ تأثير - وهو امر نأسف بسببه اشد الاسف . وكان أولى بادارة البعثة المصرية في لندن ان تميد هذه الفتاة الى مصر حالها ظهرت عليها امراض مرضها المصبي . ولكن سبق السيف المنفل . ولعل لجنة البعثات بوزارة المعارف تدق في المستقبل في انتقاء اللواتي ترسلن الى اوربا فتشخبهن بمن استقر بصحة البنية ومضاء الذهن وطرط الله كاه

المسلم قد تميز

- أعلن ان العالم قد تغير غصار أحسن مما كان - ولماذا ؟ - لأن هذه أول مرة اعيد فيها خام الخطية الى خطيبي من دون ان ينشأ نزاع عن ذلك

في عالم التمثيل

حول المخرج والملاهي

مود على بدء

عرضنا في الأسبوع الماضي للنفاد وسلوك البعض منهم حيال أصحاب السارح ومثلاتها وممثلها وكتاباتهم في النقد وكفائتهم لتقصدي له . وبغني أن البعض لم ترقه كلتي وساء ما جاء فيها . ولكن من ابغني هذا القول لم يمين لي أشخاصاً . ولهذا أعود اليوم لبيان الغرض من كلتي وهو أن النفاد فريقان . فريق كان مثال الراحة والطلاق القوي وقد سكنت في النقد فأجاد وأفاد . وفريق آخر سادسراً موهباً مثيلاً فكانت وبالا على التمثيل ووصمة في جبين النقد . وهذا الفريق هو الذي فسدنا التمرير به في كتابنا . ولا بنية لنا في هذا الصلحة السامة . إذ ليس لنا بأحد علفة وليس بيساً أية خصومة حتى نهم فينا بغيري . أما الذي ساءه كتابنا فإن كان من الفريق الأول وهذا لا شوقه فليس علماً في استيائه إذ ليس في كتابنا ما يحسه بسوء بل على التفتيش من ذلك شديداً بذكرهم وطبنا اليهم المزيد من العمل الصالح والسؤك الحيد . أما إذا كان حضرة السناء من الفريق الثاني فلا جهنا من أمرهم شيء . ولا يميننا اغضبوا أم رشوا إذ ليس علينا أن نكتب لهم ما يتفق وأغراضهم فيريدن طغياناً في الطريق الذي سلكوه .

حديث مع الأستاذ يوسف وهي

الرأي عندنا أن الموسم للفيل سينارح الفور فيه فريقان هما فرقة رمسيس وفرقة السيدة فاطمة رشدي . ونحن نقضي لكل منهما التقدم والنجاح في تمديد الفرق خلق للتنافس وتقوية التزام وتنشيط لاهم . ولا شك أنه سيكون ذلك كله نتاج طيب يمتط له الجميع . وقد رأينا أن نستطيع رأي أحد الفريقين فيما سمع منه عليه في الموسم القادم . وبدان بالأستاذ يوسف بك وهي ودار بيننا الحديث الآتي الذي استأذنته في نشره فإذن وهو :

كان السؤال الأول : ماذا نرى في الموسم القادم ؟ وماذا نتنبأون له وما هي عندكم لتنجاح فيه ؟ وكان الجواب : اعتقد أنه سيكون الموسم القادم شأن كبير وإن الاهتمام عظيم بالحركة المسرحية الآن ورجائي أن تستمر حركة التنافس وهذا يجعلني أأنخر بتنجاح مسرحي المستمر . وأن لا تكون لم .

نتيجة التنافس هذا العام كالعام المنصرم . لما عذر لتنجاح فهي ما اعتمد في فريقتي من التقدم الماتم بقدام كابتة الى التابة التي انقادت مسرحي من أجلها فساتنه من تأثير متاودة اللبر التي للفرقة فأجاب : لم يكن خروج اللبر التي من فريقتي ادلى تأثير . وأرجو أن يكون عمل في مسرح آخر أكثر فائدة للفن

وكان السؤال الثالث : هل احسنتم بجراح في الفرقة بعد اتصال السيدة فاطمة رشدي ؟

كان جوابي : السيدة فاطمة رشدي مثله بجهته غير أني أؤكد لمضرتك أنه لم يترك اتصالها أدنى فراغ في مسرحي وكذلك خروج أية ممثلة أو ممثل من مسرح رمسيس لا يؤثر في عمله مطلقاً لأنه ان قوة رمسيس هي في أفرادها بمنسقين وإدارة القوة السؤال الرابع : ماذا رأيتم في توزيع الادوار الأولى على ممثلكم ؟

وكانت الاجابة : رأيتم لياقة كل ممثلة لمودها فساتن من نوع القصص التي يخرجها في الموسم للثيل وهل فيها قصص مؤلفة وبأفلام من ؟

فأجاب : ان روايات هذا الموسم من جميع الأنواع فيها الدرام والتراجمي والكوميدي ومنها المؤلف ومنها الترجم . لما الافلام التي قامت بهذا السل فاذكر منها قلبي الأستاذ الطنون بزيك والاستاذ وادي وغيرهما ممن لم يكاة سامية في عالم الادب فدائله من السب في عدم الاكتثار من افراج الروايات المصرية المؤلفة

فأجاب : ان لا أحجم عن تقبل كل رواية مصرية صالحة للثيل بل اعني ان أرى اليوم الذي يصبح فيه مسرحي محسناً للثيل الروايات المصرية . غير أننا لم تصل بعد الى تحقيق هذه الأمنية . وهذاذا أرموا حمة الافلام الى تمسيد المسرح المصري بنتيجة أمكادهم

السؤال السابع : ما نوع الروايات التي تقبل عليها الجمهور والى ماذا تمرو سبب هذا الاقبال ؟

فكان الجواب : الروايات التي يقل عليها الجمهور هي ما يتفق مع ذوقه وأسف أن أقول ان الجمهور ما زال عباً للروايات المعروفة بالفاجات ومع ذلك فإن هناك نمطيناً كبيراً في الوسط المصري ولني يحضي زمن طويل حتى أرى الروايات الفنية تأخذ حظها من تمسيد الجمهور

السؤال الثامن : ما رأيك في التمثيل والممثلين والمثلات وأحلاقم وقعرض الجملات المسرحية

فكان الجواب : رأي ان التمثيل يتقدم بمحاولات واسعة ولا يتقصده سوى تمسيد الحكومة مادياً وأدبياً حتى يحس الجمهور بالوسط المسرحي يستوجب الاحترام . أما عن أخلاق الممثلين والمثلات فهذا مالا أقرض له فكل من شخص حرته في أخلاقه ما دامت لا تضر الجمهور . هذا من الوجهة الشخصية أما عن الوجهة الادبية فما يدعو الى الأسف ان بعضهم لا يحترم كنه ولا يحفظ موهبة فساتنه من رايه في قيمة النقد للمسرحي ومراج تأثيره في التمثيل في مصر ؟

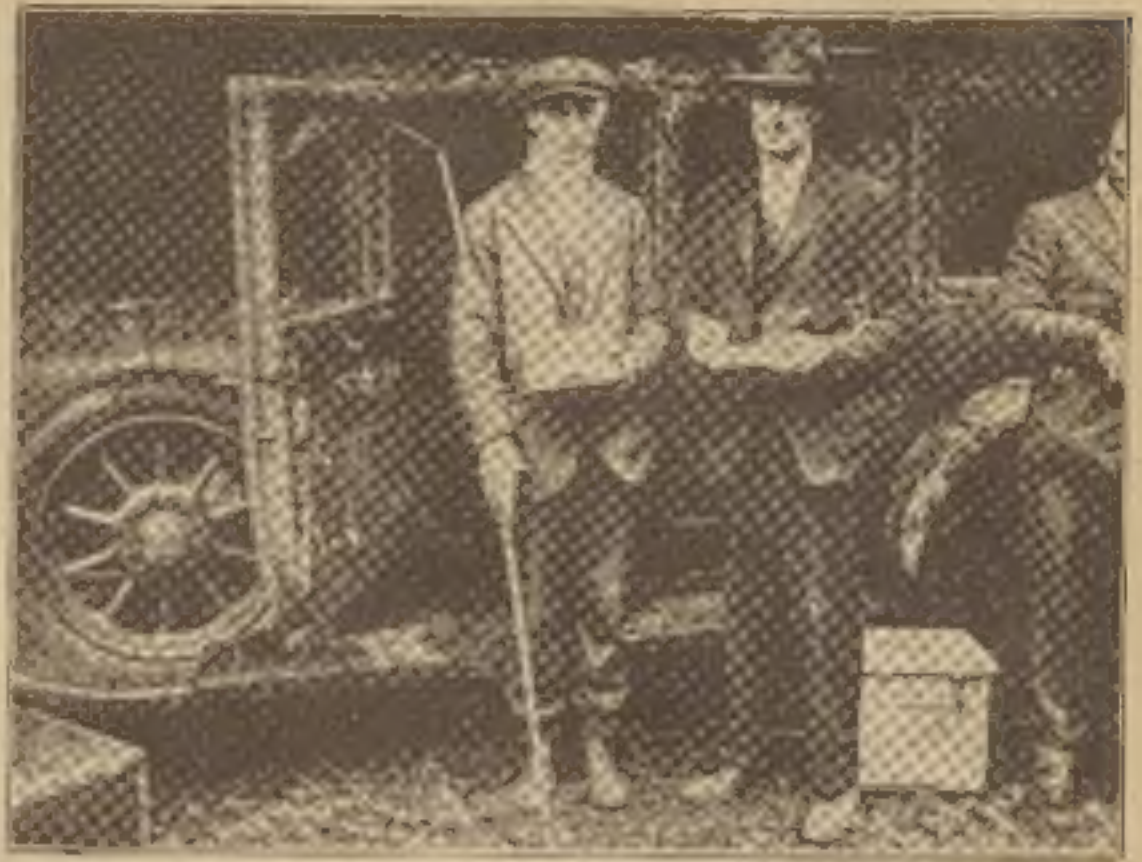
فأجاب ان النقد المسرحي واجب التشجيع وهو الذي تستمد عليه السارح في جميع أنحاء العالم غير ان النقد في مصر تخرج عن حدود المسرح وأصبح في الشخصيات وهذا مما يدعو الى الأسف . ثم يوجد بعض النفاد يتوخون الطريقة والنقد الصحيح ولكن ضاعت اسوائهم بالنسبة الى كثرة الآخرون وكما أعني ان يكون هذا الموسم فاعلة جديدة للفن المسرحي المبرح وأن يترك القاصي وشخصياته وليصح الجميع خدمة المسرح ومداولة عبوية نسب أجبرهم . وما هي يدي أمدها الصالحة كل من يعمل على تمسيد أدبي هذا

وإذا أتى القاصي . بنظرة فاحصة الى هذا ليست له آثار الأولى لتمد الفرق وما يؤدي اليه هذا التمرد من منافسة يستعيد منها الجمهور أجل فائدة كما يتضح لنا ان فرقة رمسيس تزل اليدان معتمدة على نفسها والثقة بجهودها مدونة بكتابتها جيد الجمهور وكما يكون جيلاً أن تصلو النفوس من آثار القاصي ونفعل في جو خال من الضمان والاحقاد معقم بالمفاسة العامة للنتيجة التي تبقي زغبة الفن وخدمة الجمهور

وإنه للسجل بالشكر للأستاذ يوسف بك تقديره للنفاد الذين يتوخون الحقيقة وتنبط ان يتعاون الجميع في خدمة المسرح ومداولة عبوية . ولقد كان يوسف بك على رأينا في التمدد والمثلين الذين لا يحترمون مودهم وفي ان الحياة الطامسة لامتة ممتة لها ما دامت لا تضر الجمهور . أما الروايات للزلفة ووجوب تشجيعها فلنا فيها كلمة ترجوها الى الأسبوع المقبل

سألة بدئية : للسيدة بدئية مصابني مسألة غناء خلعت عليها صاحبها نصيباً وأقرأ من رشائهم وخفة وروحها وسلامة ذوقها وهيأت لها شهيرات للثنيات الرافعات . فكانت خير للملاهي التي تؤمها

رقصة (ييل بلوز) الجديدة - ملكة الليدو



السيدونا هيلد بيكولو التي انتخبت ملكة للجمال في مصيف الليدو في صيف هذه السنة حيث اقيمت مسابقة كبرى للجمال بين المصطفات في الليدو وكان من اجل الفتيات حلفة واكلبن حسناً وابدهن تكميلاً خالت هذه الحسنة الايطالية الخبية الاصوات . وقد كان مصيف الليدو في هذه السنة اكثر للضياف ازداساً وقد زاد اقبال الناس عليه من سائر انحاء اوروبا للاستحمام باشعة الشمس على سواحه الرملية لجمع بين عظماء اوروبا وملوك المال معها كما جمع بين طياتها الفاتنات ومبيدات الحسان

المتر سالتو والسير جونس صاحبا معامل الفير في لندن التي شيدت فيها التيران في اواخر الشهر الماضي فاليومها وضعت على عشر فتيات . ومما خفف هول النكبة ان هذه المعامل واقعة على شاطئ ترعة ديمت فاستطاع اصحاب القوارب ان يتقنوا باقي الفتيات من الحريق . وترى صاحبي المعامل في الصورة بعد اطفاء النار واقفين امام إحدى سيارات المعامل التي انقذتها التيران



(البقية من الصفحة الاولى)

مسرح دميس ثم التحقت بسرقة امين مطا الله في سوريا وضعت في ربوع الشام سنة ونصف سنة فتحت فيها الباب للكثيرين برقتها ولطفها وبراعتها في التمثيل . ثم حلت الى مصر فسادت الى وطنها . انضمت الى فرقة السيدة فاطمة وشدي . والآلة أمينة كالمفضل في مسرحه ولعبه لا يكاد يفرها علس حتى تملأه وكافة وطرباً قراها تتكلم وتضحك وتقوم وتقمع وتسرود السكات والقمص الدعشة وهي تقدم بكل عين مذاق انها سادقة في كل ما يرويه حتى انها بعض اسدائها « ملكة الموسوعة » الا ان هذه الموسوعة تنقطع متى آذن وقت العمل قراها الفتاة المودة المتهدة المخلصة في عملها التي تعرف الواجب عليها فتبذل كل قواها في القيام به احسن قيام . واننا نرجو ان تصبح ملكة الموسوعة في حين قريب ملكة المسرح فتقدم لها اكابيل الانتصار في الادوار التي تقوم بها وتحقق آمال اسدائها والمجيعين بها

لا يزال مقلب الرقص في العالم العام يسكنون في اشكال رقص جديدة عمل عن رقصه الشارلستون التي انتشرت انتشاراً كبيراً وتنافس كل الرقصات السابقة واللاحقة . وقد وقع اختيار الممثل مانتوس كراتي معلم الرقص الشهير في دار الاوبرا بطن الى اشكال رقص جديدة دعاها « ييل بلوز » وتراه في الصورة يرقص هذه الرقصة مع زميلته المس جود لياود على مراءى من مقلات الرقص ليقضي عنه حركات تلك الرقصة الجديدة

الجيش الاميركي في لندن

مرت وحدات الجيش الاميركي التي وصلت
الى فرنسا في الشهر الماضي بلندن في طريقها
الى باريس فاستقبلتها وفود الجيش والبحرية
البريطانية واحتفلت بها الحكومة الانجليزية
احتفالاً شائعاً كبيراً . وقد زادت تلك
الوحدات مقار الجنود البريطانية وقبر الجندي
المجهول حيث وضع افرادها عليه أ كليل
الورد . ثم زادت مقار وستمنستر آبي وحلوا
تحيات امريكا الى انجلترا . وإلى اليسار صورة
بعض فرق هذه الوحدات من السيدات
هند قبر الجندي المجهول في لندن حاملات
الاعلام الاميركية



بعض الفتيات الامريكيات اللعقات بوحدات الجيش الاميركي هند زيارتهن
لندن في طريقهن الى باريس وقد أخذت هذه الصورة عند وصولهن الى قبر
الجندي المجهول حاملات اعلامهن ورايات فرقهن



الس ميرل ستيفنس الممثلة الاميركية الحسنة التي رحلت الى انجلترا في الشهر
الماضي فاستقبلتها لندن احسن استقبال وقد ظهرت على المسرح في لندن لأول مرة
في حفلة خاصة اقامها اللورد اسلي عضو البرلمان الانجليزي على ظهر الباخرة
« برنجاويا » وحملت فيها دواية تمثيلية صغيرة

السيدة احسان كامل الممثلة بمسرح رمسيس وقد
انضمت اليه في هذه السنة وكانت قبل ذلك الممثلة الاولى في
فرقة السيدة منيرة الهديّة وهي ممثلة بارعة تقوم بادوارها
خير قيام

(ثمة للشعور من الصفحة ٣)

الطبقات الزاوية من الشعب قري ما يصرها وتسمع ما يصرها اليها. يقولون ان المرأة العلف من الرجل شعوراً وادق حساً وقد تكون او فر شعوراً بالجمال وجنوحاً اليه ونحمد ذلك متعلقاً الى حد كبير في الديانة بدنية وصالتها اليه يمة

وقد رأى الشعب السيدة بدية ممتعة كوميدياً كيرة على مسرح دار التمثيل العربي سنة ١٩٢٥ حين كانت تسير مع زوجها (اذنك) بجانب الزماني فظهرت لها الجاهل واللا من العجائبها وغاراً من افعالها. وقد شهد الجمهور صالتها في الموسم الماضي فكان افعالها الغريبة عليها دليل لارتياحها لها وكان محققاً في هذا الامتياز واقام الممثلة على ان لا يغفل المجددين اشيائهم وان كثرة الطلب منه تكون على قدر افعال المروض عليه. اذ كانت تسمى براحة وتدفق في ملاحظة مواهبه المثل. وكما كنت اسير في رتي انت اضيحه سدى في صالات القناء لسوء تدبير الفنانين والفنيات اذ يقفلون الوقت قتلاً بين مباداة النظرات، واصلاح الآلات، والنواشيع المستكرة، (ودواليب) المهد الثابت ولن يسمعوك بعد ذلك الا القليل الذي لا يترك في نفسك غير اللال والضوضاء وهذا كله خلصتنا من السيدة بدية وهو ما نشكر عليه

وقد اذنت على صالتها كثيراً من اصلاح الناصيين وهي تقدر تقفات هذا اصلاح بمئات الجلسات. ولا أظن الا صادقة في هذا التقدير وعلينا ننته. كما أنت من الشام رائدة تدعى ليل وبطارية تدعى ماري (سنتشر صورتهما في عدد نال) ولما قرب تفتح المسألة وتسمع لتنتية وفنشد الرافضة ويبدى ما سيكون لنا من رأي في كل منهما

ابن فرعون وفرقة الكسار

أخلفنا القول في العدد الاسبق - بأن لنا حديثاً زويد ان تدلي به الكسار وكنا نود ان يكون ذلك في الامموع الماضي لولا ان قرب امتناع موسمه هناك لاذنا، بعد شأنا به الى اليوم حتى يكون القول (حارة) متشكياً مع حالة الفرقة حتى آخر ساعة. وأبى البعض ان يكتبوا عن هذا المسرح ويعطون انهم ارفع من ان يخوضوا بحسباً يعلق به او ان يقولوا ردائاً وتخليه باللفظ والدوس لانه مسرح شبي غير جدير بمباهم واجهاد قرائهم وشجعهم على رأيهم هذا موقف لجنة البارز التمثيلية لزال هذا المسرح سنة ١٩٢٦ اذ قررت اللجنة عدم اعتباره

من الفرق التمثيلية التي تستحق الاعانة السنوية حتى انه اضطر للاضراب عن دخول البازقة وتقدر هذا السرح على هذا النوع خيراً من اذاته مسرح شبي مختلف اليه الطبقات الكثيرة من الشعب وما يمكن القول به من ان اكثر الطبقات التي تؤمن من عامة الجمهور الذين لا يهتمون سوى التسلية لا يهتمون الا بما يصرم لا بالاجادة في الكتابة والتأليف ولا بما يطبق فيها على اصول الفن ولا عظام دؤوبها وانها من ان امثال هذه المسرح لا تقل من غيرها استحقاقاً للمناخ والتقدير في جمهور امانة الذين يحتفلون اليها هم سوار الشعب تركن اليهم الامة في نهضتها وبرجع اليهم قسرب مبلغ وقيلها وعطشها مواجب علينا ان نكفل لهم ما يهدب نفوسهم ويثري مواظهم ويهدبهم مني الجلال والحكمة. وسهل لهم ان يصل به الى نفوسهم هو السرح الذي يقبلون عليه فتلقى به وتروج النفس

ولتد الآن ان مسرح ماجستيك تدرى الى أي حد حصل في سبيل تحقيق الغاية من وجوده. افتح الكسار موسمه برواية ابن فرعون وهي رواية مصرية قديمة مكونة من ثلاثة فصول ومقدمة وبها ستة مناظر. وهو جزؤها ان دميس الثاني عشر لما حان حبه ونهكها طول الرض خرج عليه الطامعون في الرض وحاولوا اغتيال ابنه الراوت الشرعي لعرش فبريت به مريته الى بلاد الحبشة وهناك بلغ اشد، وحر انه من نسل القراة فعاد الى مصر مع اخ مريته وكان يظن انه ابوه وكان يدمى سينو وفي مصر مره الكاهن حقرن ولاق المسويات في استعادة عرشه فكانت الحلة تخرج نداء ويسلس قيادها نداء اخرى الى ان انتهت القصة بمؤده بمرشه للتعجب

وقام طمد مرمي مطرب الفرقة يدور ابن فرعون قائداً اخراجه واحسن غناء الحانة باستمادة الجمهور وسبقوا له كثيراً وقام الكسار بدور سينو فكان كما يعلم الجميع مضطرباً خفيف الروح الا اننا نأخذ عليه كثرة خروجيه عن سياق القصة في سبيل اضحاك الجمهور. وكان تمثيل باقي الممثلين لا بأس به ولا يتسع المجال لتذكر كل منهم

ومؤلف الرواية أحد أفراد الفرقة ويدعى زكي القدي ابراهيم ولا شك انه جدير بالتشجيع والمطاف اذا أخذ من مجد القراة القصة مؤسراً ومن عهدهم الزاهر مبداتاً لها. الا اننا نأخذ على القصة ضعفها وتذككها وانقلها الى كثير من القبايات التي لشرعي

انباء الجمهور الى آخر القصة. وكان «الكلياج» في غاية من عدم الاتقان والاخراج يحتاج الى الكثير من العناية وحبذا لو وفق الكسار لاستخدام مدير في تدبير ليثول اخراج قصته. ومحسن بنا ان نعرض للمسرح الاخير من القصة وفيه يظهر مصر في دم مصري اخضر بنجوم ثلاثة غاني خطايا على الشعب تشكره على جهاده ونوصيه ان يكون حراً في بلاده كرمياً لصيرونه، ان يكون سادة في قوته، خالصاً في عمله، مثلاً ان يصرها ان تعود امة بين الناس مكان القانون. ومع ان الخطاب يديع وفيه كلمات لمسد ومه طلق كامل الا انه كان خفاً واضحاً وواضحاً واضحاً اذ أبى العلم الاخضر من دميس الثالث عشر وعنده وابن مصطل وكلته وسعد زغلول وحكته من هذا المهد الثابت. ونحبل الي ان المؤلف حاول استغلال عاطفة الجمهور ليصغر ضعف روايته ونهايتها القائرة ولله مح في ذلك عند دواد اعلا التيار وقد اشتد نصفيهم واصبوا بهذا (الترقيع)

على ان الكسار يمثل محبوب من الشعب ايضاً ان نضمن له بقاء هذه الكانة ومداومة انتاج واضطراب التقدم لصالحته ومصالحة الجمهور ولذا ضمن تصارحه بثلاثة عيوب نود ان يسي بملابسها: الاول ان الفن موجود في تمثيله. والثاني انه لا يصي الآن جهاته في اول عمره بالتمثيل بتقليد (البربري) فقد كان في الماضي صورة طلق الاصل. اما الآن فيكاد يكون اق من الصورة القليلة. والثالث انه خسر كثيراً من خلاه مع الاستاذ امين صدقي اذ كانت الروايات في عهده قوية بحكمة الومع وهي الآن تفقر كثيراً الى تلك القوة وهذا الاحكام وحبذا لو تقدم دعاء الخير للتوفيق بين الزميلين القديمين ليودا الى سيرتهما الاول

وقد يجمع الله الشئتين بعد ما يقشان كل القان ان لا نلقيا

فرقة السيدة منيرة الهدي

تكونت فرقتها وبدأت بحاربها (بروماتها) منذ امد طويل. وانضم اليها زكي القدي مراد وم الاتفاق بينها وبينه ليكون مطرب فرقتها بعد ان فثات الفاضلات مع صالح عبيد الحلي وسبقها موسمها باورا (صاحب اللابن) ونسما باورا اخرى من قبل الدكتور زكي أني شادي تدعى بنت الصحراء محمد حسين عوي

ليثاليه في القانون

المرأة التي صفعت ملكا

أحداث غرام الملوك

ما من ملك كثرت أحداث غرامه كملك لويس الرابع عشر. وما من ملك كان كثير التعذب في أهوائه مثله. ولو حمت جميع قصص غرامه لثلاث المجلدات الضخمة.

قضى هذا الملك حداثته في قصر مدقع وشده عظيم. وكثيراً ما كان يسام في الطرق إذ لا يجد له أن يسند رأسه. وقد مرت به أيام كثيرة لم يكن يجد فيها طعاماً يثاقه. وكان أبوه لويس الثالث عشر قد مات عنه وهو صبي. فتزوجت أمه مرة ثانية. وبقي لويس الصغير ينم الابن على شغل القيش إلى أقصى حد.

ولكن الأقدار شامت أن يعيش ويترعرع ويرثي العرش. وما كاد يتعد زمام الملك حتى اندفع في أهوائه وشهواته كأنه يريد أن يتناهى عما فاته من أسباب اللذة بما بقي له من العمر.

ولفتت الانتباهات السياسية أن يتزوج الأميرة ماريا تريزا ابنة ملك إسبانيا. ولم يكن يحبها. ولما أخذ يحيل طرقه حوائله ويحاول اقتناص كل حسنة يدها أخذ إلى به.

وكان لزوجته وصيفة تدعى اندموازيل فرانسوا آنية وهي ابنة الدوق دي مورغار. وكانت كاهناً حسناً. ذات جمال يندر مثله بين النساء.

أما لويس الرابع عشر فكان ديباً ليسج الخلقة يلبس شعراً عارية ليحلي مسحه كثير الشرور بنفسه شديد الوطأة على الدين لا يحجم. وكان كلما نظر إلى اندموازيل فرانسوا يذوب قلبه فراداً ويسعى لوجوهه بنظرة قهقرى لها عن عرش المملكة. ولكن مالكة له لم تلبأ به ولا بهرامه. أو على الأقل أن يطامسها بعيداً جفائها ترى أن الوقت لم يحسن بعد لتقوم بالشور التي كانت تنوي القيام به. فكانت تكلف القضية وتظاهر بالاحلاس لبيدتها للملك وتجاهل الملك لويس الكنية. وهي كما تمت عليه زواجه صبيهاً وهدايا وذاق اسم فرانسوا في قصر الملك بل في فرنسا كلها وصار الناس يمدحون بها بأنها أشده نساء نصرها فسكا بأعجاب القضية. مع أن جميع نساء القصر كن مشهورات بمروءة آدابهن وبأن القضية منه من هي اسم غير مسمى.

وتحسنت فرانسوا بدهائها وحسن اتفاقها للدور القضيعة من سير. ولما أقرب المقربين إلى قلب الملك. فكانت هذه نسباها أطا صديها يسا وتفتح لها قلباً وتفتكوها ما تناله من مملوك زوجها.

الملك. فغرمها فرانسوا على معاشها وتحاول تخفيف ماها من الحزن. وهي كما صلت ذلك رادت قسبة في عيني للملك وفي عيني الملك لويس الرابع عشر لأنه كان يذمر دائماً. تلك الكلبة الحسنة. وبنى لويس طبع استلان قلبها.

كل ذلك وفرانسوا منسرة في القيام بدورها وفي تكلف القضية وهي تنظر الفرصة للملاحة كصح يدها على قلب الملك.

وكان الدوق دي مونتبان من أشد المقربين إلى الملك وهو شاب من أجل شيان فرنسا وأمرهم نبلاً. وكان يحب فرانسوا حباً عظيماً ومثل متعني جهده للاقتراح بها. ونجح أخيراً في إقناعها إليه فتأخدا على الزواج. وما هي إلا أيام حتى أصبحت فرانسوا تعرف باسم المدام مونتبان أو الموصوفة مونتبان. وكان ذلك أول خطوة في حيل تحقيق مطامعها البعيدة.

ومن غرائب المتأفكات أن لويس الرابع عشر مع كثرة تهتكه وانحاده في تيار الذات كلف بحب المرأة المتحبة بالقضية ويهدرها حتى فدها. وكان إجلاله للقضية المدام مونتبان عظيماً جداً لأنه كلما التفت لا يسع إلا ثناء الناس على آدابها وشده اخلاصها للملك.

إلا أن فرانسوا بدأت في الفرصة الملاحة تتوده إلى الملك وتظهر نحوه شيئاً من الود حتى أصبح لويس الرابع عشر يعيش في شبه عالم من الأحلام ولا يمتأ له عيش إلا إذا كانت تلك القائمة إلى جانبه.

ولم يكن لويس الرابع عشر بالشخص الوحيد الذي كان يحب المدام مونتبان بل كان جميع رجال النصر والمقربين إلى الملك يحبونها. إلا أنها لم تكن تحفل بأحد منهم لأنها كانت مفسدة على أن تستأثر بقلب الملك ولا تدع فيه مجالاً لقلب امرأة أخرى.

وكان ذلك يومئذ يروي قصة حداثته تدعى لور ولا قالير وهي ابنة يتيمة كان أبوها من الأشراف الذين يعيشون بالأراف. وكان عمرها عند أول معرفة الملك بها ستة عشر عاماً وقد أحبا الملك حباً جماً ودماها لتقيم بقصره بالوغير ثم استطاع أن يرقص لدعوة لائها كانت قد روت في وقت وثقيا على حب احترام الملك وعدم مخالفة أوامره. وطيلة خدمت إلى نصر القصر تخصص لها الملك حنا من وجدها أقرب محبته إليه ولا حاجة إلى القول أن وجودها في القصر زاد في أحزان الملك وآلامها لأن قلب الملك كان يضد عنها شيئاً فشيئاً. ومضلاً عن ذلك كانت المدام مونتبان تخشى أن تجد فيها مثانة شديدة يصيب عليها التعذب عليها فأخذت تشهرها فلما وثقيا الملك في أحزانيا

وكانت فرانسوا بدهائها وحسن اتفاقها للدور القضيعة من سير. ولما أقرب المقربين إلى قلب الملك. فكانت هذه نسباها أطا صديها يسا وتفتح لها قلباً وتفتكوها ما تناله من مملوك زوجها.

وهذه زناد لقلب المدام مونتبان إذ ترى فيها الصديقة الوحيدة الحسنة فتفتكوها جميع آلامها وأحزانها.

والصل بملك أن المدام مونتبان حادثة على لور لا تلبس لأنها تسبب الأحزان للملك. فرار حده لها وماد يحدد مساهمة للحصول على قلبه فأنه المدام مونتبان. فرأت هذه الفرصة في هذه المرأة صالحة فمرمت به طامعاً على أن يقطع صده بجميع عيوباته وعيوباته فخرضوا الملك على ذلك طمته. ومنذ ذلك اليوم ظهرت المدام مونتبان بظهرها الحقيقي وأصبحت صاحبة الأمر والعري في قصر لويس الرابع عشر.

أما الدوق مونتبان وزوجها فضل يميل كل ما يجري حوله إلى أن يغير الشئور واشتهرت حكاية زوجته. وهذا دليل على دهاء المدام مونتبان لأنها تمكنت من كتمان كل شيء حتى عن الملك نفسها. فلما فوجئت هذه بالحيل تصدقه في أول الأمر وظلت مدة شوية تأني أن تصدق أن صديقتها المصيبة التي أخلصت لها الود تخونها تلك الحياة القضيعة وتركبها أو تكتبه قلباً غيرها من محببات لويس الرابع عشر.

ولما علم الدوق مونتبان بما جرى بأمر تارة وخشب على ذلك غضباً شديداً حتى أنه ذهب إلى القصر ليراجعه ويترجم منه. ولما علمت زوجته بما حصل قررت تنكها وقالت: أليس الملك سيد الكل لك وقتاً الرية؟ فمن ما الذي يستطيع أن يخالف له أمراً أو يمسى عليه؟

ولكن ذلك لم يكن لهدى روح الدوق مونتبان لأنه كان يحب زوجته حباً يقرب من العبادة وبأن أن يسلم عبداً للناس في ذلك العصر وهو أن الحق للزوجة وكان يستند حتى تلك الساعة أن الملك أتما امتوى على زوجته بالقوة أو لم يخمر بسا لخط أن زوجته تخونه وتذهب إلى الملك من خلفها وتحتس رضاعا.

وفي صباح أحد الأيام ليس الدوق ثياباً سوداء وذهب لمقابلة الملك. فلما رآه عدا دهن وسأله: لماذا أنت لا لبس ثياب الحداد أيها الدوق؟ لأجابه: حظاً لأن زوجتي قد توفيت بأمولاي. أم لقد توفيت وكنت أحبا حباً جماً لا أستطيع التعبير عنه.

فأستاء الملك من كلام الدوق ولم يكن ذلك الأسياء. وسمع الواقفون هناك ما دار من الحديث فثبوا قليلاً ينع ما لا أحد يحيا لأن كلام الدوق كان عزلة المعاة كبيرة الملك. إلا أن الملك لم يبر عن الحسكة إلى يوسع الخرق في تلك الساعة بل فضل أن يتركه الاعتظم الفرصة أكثر ملاحة.

وما كان ذلك ليحلى الدوق على التسكر. فصار يلقى الملك بالأسنة حياء ولا يحجم عن الضمن فيه.

وفي آفاده حيناً وجيداً . وكان يقول عند انه لص
يسرق النساء من أزواجهن . وبلغت تلك الضامن
مناجع الملك فأسر بعض من الرجال وزوجه في السجن
كل ذلك والدم موشيان نهر كنفها وتقول
لكل من يحاطها ان سلطة الملك فوق كل سلطة وله
عده اعلى في الامتلاء على قلوب جميع افراد وعيته
وهو لا يسأل عما يفعل

الا ان امر الملك بسجن الدوق موشيان لم يكن
من الحكمة في شيء . لانه انما حتى اتعب عليه فصار
الاساس كاهم اعطون على السجن ويسرون فتا عن
شديد سخطهم على الملك وعلى محظية التي كانت سببا
في تلك الصيرة . ورأى الملك اخيراً ان الحكمة تضي
بإطلاق سراح الدوق فسمح لشدة عطفه به وأطلق
سراحه . الا ان ذلك لم يكن يسكت الدوق عن مواصلة
التشهير بالملك . فليس موشيان اهل هذه الخدمة
وحده . فباب السوء دالة على حذائه على زوجته
ونفى مركته ايضاً بالسج « كريب » اسود وعلو
حياء المركة بالسوء . ثم اقام جنازة عمومية عن روح
زوجته الميتة دعا اليه جميع اصدقاءه والرفاق

كل ذلك والدم موشيان اضحكه من زوجها
تتهزأ به . وانكس الملك غضباً شديداً ورأى
أن يسع جداً تلك الهرة . فبنى الدوق موشيان الى
أسانها وأمر بفصل زوجته عنه وصيماً . وبذلك أصبحت
الدم موشيان محظية لويس الرابع عشر الرسمية .
وكانت تباي بكونها المرأة الفريدة التي أحبها الملك
حباً عظيماً

ولقد اختلف المؤرخون في تحليل شخصية هذه
السيدة . فقال بعضهم أنها اجبت الملك لويس الرابع
عشر حباً حقيقياً . فكانت وصيفة لزوجته الشكلا وأنها
ذهبت الى ساحرة في مدينة أورليانس واشترت منها
بعض التمائم لتسعين بها على استقالة قلب الملك اليها .
وقال آخرون أنها باءت نفسها للشيطان واشترطت
عليه ان يهبها قلب الملك . وقال مؤرخ آخر انها أعطت
جميع حلالها ومصوغاتها لاحد المشتغلين بالكيمياء
لصنعها ومزج مسحوقها بمائل وأطاعا الهه مشعراً
عليها بأن تخرج ذلك السائل مراً يجر الملك فيمشقها
عشفاً جنونياً . وهناك قصص أخرى وكلها تدل على
نفسية أهل ذلك الزمن وابيهم بالحرافات

وانضمت هذه الروايات كلها بمناجع الملك . ومع
شدة انتقاد الحرافات في ذلك الزمن فان لويس سحر
من مروجها وكان دائماً يقول لحديثه انه اذا كانت
الدم موشيان قد سحرته حقيقة فانه يشكرها على

ذلك لانه يحيا حياً قرب من البهارة
وفي الواقع ان هذه المرأة العظيمة خلقت كيف
تلاعب بقل الملك مدة طويلة . فكانت ساطعاً فوق
سلطة الملك كلها . الا انها كانت حادة الطبع جداً
حتى ان اهل القصر كانوا يسمونها للقطعة الليرة او
القطعة النيرة

وولدت لملك لويس سبعة أولاد كان الملك يحبهم
حباً حمياً ويقضي جميع سلطات فراغه معهم . ولكمهم
كلوا سب خراب امهم وشغلها . ذلك لانها استخدمت
لتربيتهم امرأة تدعى مدام سكارون وهي امرأة شاعر
كان مشهوراً في ذلك العهد . وكانت هذه المرأة على
جانب عظيم من الجلال . لما كانت عينا لويس فنان
عليها حتى احبها حباً عظيماً . وكان قد بدأ يل عشيرة
محظية المدام موشيان ولا سبها ان اهل وعيته كانوا
حافدين عليه وعينها بسبها . فزم ان يتخلص منها
بأدوية . ولما حطها كانت تظن ساطعاً على عشيقها
الملك فأنه لا تفرح . فصار تلبية وتلي الى جميع
الذين حولها . ولذلك لم تخلص من سطوتها صديقاً نجدها
ولا تعرفت بغير عطفها وبأن وسيدتها قد اخطت

تخل محلها حاج عانها . فصدت قبل كل شيء الى ساحرة
مشهورة في ذلك الزمن واستأنت بها على استرجاع قلب
الملك . وانصل خبر زيارتها لساحرة بمناجع الملك
فاستولى عليه في هذه المرة من الخوف لانه الاشاعات
كانت كثيرة في تلك الايام بأن في استطاعة الساحر
أن يفصل ما يشاء وأن يقتل الشخص المشهور قتلاً
بطيئاً لا يتفقه أحد منه . ومع شدة ما استولى عليه من
الخوف ظل مندفعاً في غرامه فرفع مرة محظية الجديدة
وإذا دعا الدم متقون . ثم زاد مرتبها زيادة عظيمة
واذا ذلك لم يسق في قوس الصدر مزع . فبعثت
الدم موشيان ذات يوم على الملك وأخذت تكيك له
الشتم والأهانات وذهموه الرجل للفرور الاحق
الجاهل الدم الخلفة الاصغر - ثم مدت يدها
الى رأسه فترعت شمره الدارة وهو واقف أمامها
سامعاً لا يطق بكلمة ولا يجرد أن يدافع عن نفسه
بحركة . وكان محاطاً بنحو عشرة من أقرب المقربين
اليه من رجال قصره الذين وقفوا عن بعد يحاولون ان
ينقوا أنفسهم من الضحك لرفقهم الملك أمامهم على تلك
الحال المضحكة ورأسه الأصغر يلعب في شياها للهايح .
ومع انه لم يقل ولم يفعل شيئاً في تلك الدقيقة إلا انه
لم يكن يلبس تلك الاحاءة من غير ان يتغم .

ثم ان تلك القطعة النيرة قد أهدت محالها
فيجب تليها قبل ان يستلحل شرها . وعطية آخرها
من القصر وأمرها بأن تلي أحد القصور . ثم يسبها إلا

الخروج لأوامر الملك . فخرجت من القصر وعينها
مدستان وهي تبكي وتودع ولادها بحراة نفس عظيمة
وأقامت بالدبر ست عشرة سنة ثم توفيت . ومع ان الملك
عين لها معاشاً يليق بمقامها إلا انه لم يفر لها ماقلته به
ولا زارها قط في كل مدة اقامتها بالدبر .

تلك خلاصة قصة القطعة النيرة . وقد حدث
عليها المدام منتون التي أصبحت عودها أشهر محظيات
لويس الرابع عشر . وفي الواقع ان تاريخ فرنسا في
ذلك العصر هو عبارة عن تاريخ الملك لويس ومحظياته
فكان يجر واحدة بينهم بأخرى . ولم يكن أهل ذلك
الزمن يرون في حمل الملك عابدو الى الانتقاد لأن
الملك في نظرهم كان فوق كل شيء . ولا يسأل عما يفعله .
ولكن مع كثرة محظياته لم يكن يلقى المدام موشيان
الحسنه . ثم انها أعانته وإكبتها كانت على شيء من
الحق . أو لم تصح بزوجها وهذا الدائي في سبيل
سيرورها محظية له

ثم ولكن لويس الرابع ما كان يهتلم

شؤون المنزل

مكافحة الحشرات

ذكرنا في العدد الثالث من العنكبوت عدة طرق
لمكافحة الآفات المختلفة التي عشي التلال من جرد
وقرآن ومصرعير الخ . ونذكر الآن وسائل أخرى
من هذا القبيل عدة ففائدة :

اذا أردت أن تطهر حديقتك من آفات الخد كجاء
من البوري ولادة من الداخل بمرق فشر البورق
وضعه في الحديقة مسطعاً على أحد جانبيه وفيه مفتوح
فيلتصق آفة الى داخله . في الصباح عند الكسب
واخرجه هو وما فيه من آفة

اذا رششت مسحوق البوري على وكر الخمل نشئت
آفة ولم يبق منه شيء

اذا طرست سداة القليل في زيت الزيتون وضعتها
في مدخل وكر القار تمت القار من الخروج الى أن
تموت في وكره

اذا رششت مسحوق البوري في أرض الطيب كل
ليلة مدة أسبوعين أو ثلاثة أسابيع يمكنك ان تتخلص
من الصراصير (الخبة على الصفحة ١٣)

مراسلات

حضرة المحترم صاحب مجلة الدعوة القراء
 بعد التحية . عندي رأي أريد أن أدلي به اليك
 لأن غاية مرادي الرسول إلى الحقيقة وليس من العار
 أن أجعل أمراً وأطلب العلم . وأما العار أن أجعل
 الأمر ولا أطلب العلم . وما هذا الأمر الذي أريد
 سوى الاستفسار عما كنتهوه في مجلتكم الشراء
 بتاريخ ١٠ أكتوبر تحت عنوان « آفة الكالوديا »
 فاني لم أفهم معنى المقالة ولا أقول أنني لم أفهمها من
 حيث الذي بل لم أفهم ما قصد صاحبها بقوله « داء
 التوطط » وكثيراً ما قرأت في الصحف والمجلات
 ما يشابه ما كتب في مجلتكم وسواء أكان ذلك بقلم
 محرريها أنفسهم أم بقلم غيرهم فأنا لا أنترض
 للشخصيات وإنما أود أن أعلم ما ذا يقصدون
 بقولهم « داء التوطط » أن الفكرة مخترعة في
 القول متقدمة بها أفهام الشيء الحديث وأما
 أمرف ذلك إذ أنني أحد طلبة الجامعة المصرية
 ولكن ما هي الوظائف التي تفتقر إليها حرة
 أنهم يكتبون ما يحاول في عباراتهم من الأفكار غير
 مكترئين لما يسطرونه مع أن الصحافة تبدأ منهم
 براية القالب من دم أن يقوب . والتي إذا كرر
 ما قاله بعض الصحف طبعه هو ما تقصدونه : أن
 الاشغال الحرة هي من أدنى الدواول على رتبة الامة
 وأما بحث شباننا على الاعمال الحرة فلا مانع إذا
 قاموا بكل ما يعرض لهم فرد بعضهم عليه قائلاً :
 « فيكون من حلة الكالوديا المرسومات والمودبة
 والكساريه . فهل هذه هي الاعمال الحرة وهل امثال
 هذا الكاتب تقرأ كتابه ... »

وانني لا ألوم احدًا أكثر من لري لكم الآن
 إذا كان الأوفق بما أنكم طرقت هذا الباب أن تدلوا
 برأيكم السديد وتوجهوا نظر الشبان إلى الاعمال
 الحرة الشريفة التي تقصدونها ولا تتركوا هؤلاء
 الكتاب الدعيين الكناية أي باب يطفرونه ويدلون
 فيه برأيهم وأدسون ان يجوز خطاي هذا عنايتكم
 فاني من قراء مجلاتكم وأحب ان أجدها دائماً
 مستوية لكل ما تكتب وتبحث ويهدي بك في
 الصدق القبل أن أحد تنمة الموضوع « آفة
 الكالوديا » والسلام . الخلدس - محمد شاكر
 المروسة - قرأنا هذا الخطاب غير مرة لهذا
 لم نطيق ان نمسك القرض الذي يري إليه الكاتب
 فلم نستطع ان نفوز بشيء . مع أننا لم نجدنا النفس

في اصلاح عبارة النص الأصلي للخطاب - في ما
 في الامكان ربط عباراته بعضها ببعض
 وبجمل الينا أحد أمرين - فاما ان يكون غرض
 الكاتب ان يستأنهم عما تقصده بدهاء التوطط وما هي
 الاشتغال الحرة - أو ان يلومنا لاننا كتبنا في
 هذا الموضوع

فإذا كان غرضه الاستفهام عن داء التوطط فهذا
 غريب جداً ولا سيما ان حضرته من طلبة الجامعة
 المصرية . نعم غريب جداً ان لا يعلم المقصود بدهاء
 التوطط وهو يرى اخوانه في الجامعة وجميع تلاميذ
 المدارس يسعون ليل العداة أو الاحالة الفوسية
 ولا غاية لهم الا التوطط ! أليس هذا داء بل واقعة
 يجب ان نعمل الامة كلها على مقاومتها ؟ أوليست
 دور الحكومة خاصة بحملة الشهادات الخفيفة الذين
 لا هم لهم في هذه الحياة الا ان يكونوا من موظفي
 الحكومة لكي يقال عنهم اهم موظفون ؟ وهل يحمل
 حضرة للراسل الاديب ذلك التل الذي ليس منهنا
 ما هو اذل منه على انتشار داء التوطط ونسب به . ان
 فذلك الذي يصرخ في نرايه :

يدرس التفتيد الطب ويصد ان يتال الدبلوم او
 الاجازة الطبية يشرع ان يبحث له من وظيفة في
 الحكومة فيرضى بحرب خسة عشر جنيا في الشهر
 وقد نمر عليه عشر سنوات او اكثر قبل ان يصبح
 مرتبه خمسة وعشرين جنيا مع انه لو شرع في
 ممارسة مهته مستقلا حال خروجه من المدرسة
 لأثارت نفسه مركزاً مالياً سواء أكان من الوجهة
 المالية أم من الوجهة الادبية

وهكذا نل في الخافي والهدس وطبيب الاستان
 وانتخرج من مدرسة الزراعة وغير هؤلاء ممن
 يجدد بهم الابتعاد على قدر الامكان من دور
 الحكومة لانها خاصة باخوانهم وانما هم من رتبة
 على الحاجة حالة ان الامة عداية اليهم والى نشاطهم
 ومن الامور المقررة ان معظم الافاء الذين
 يدخلون خدمة الحكومة تظل معلوماتهم الطبية
 معسورة ضمن دائرة شيقة بل قد يسعون بمرور
 الزمن ما تعلموه اذ قلما يرسلون اعمال للباحث أي
 تعود على وطنهم بالخير والنفعة فكان الوظيفة تفتش
 روح المجد والنشاط فهم لا هم قد ضموا أمرتهم في
 آخر الدهر وضموا كل الامتيازات الممنوعة أوفاق
 الحكومة فلا يهمهم مواصلة البحث والتفتيد اما
 وصفاؤهم الذين يشتغلون مستلطين من دور
 الحكومة يرسلون البحث ويكتبون كل يوم
 أمورا جديدة ترفع منزلتهم ولعل ما كتب

أما اذا كان قصد حضرة المراسل ان يلومنا لاننا
 طرقت هذا الباب فيكون لومه في غير محله ولا لعل
 ان أحدًا يوافقه عليه اذ لا تستطيع ان تكلم من
 انفسنا ومن الامة ان داء التوطط قد تعشش الى
 حد انه اصبح خطراً كبيراً على الوطن . واذا استمر
 الحال على هذا النوال فستصبح مصر قامة بجيش
 من اصحاب الذين الذين يرتفون من « نكبة
 الحكومة » فلا همهم الهبة في حد ذاتها بل بهموم
 ما يندره عليهم من الرذق

رائحة كبش القرنفل تقتل القمل والحشرات

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه المازوذة الاصلية والشربت الشهيرة صنع

نقولا سباتس

(نقي الوحيدة للصحة من السكر التي فقط وافوق كل شيء لا ندعوم ان يشوكم)

هذه
الماركة



واطلبوا
دائماً

الوجود على كسولة الترجمة

أميرة الشعراء في اسبانيا — أخ

تلك هي باريس !



الى البسار صورة
السيودينا كارمن
ابنة الجنرال
بريمودي ديقيرا
طاغية الاسبان التي
نبشت في الشر حق
عقد لها شعراء
الاسبان لواء
زينة وتوجوها
ملكاً على التمر
والشعراء وهي لا
تجاوز المشرقي من
مرها. ولا تدي
هل كان لمركز ايها
آري هذا التوج
وعزل كان نفوذ
الحشاء الاسبانية
بهذا التاج لو كانت
من عامة الشعب ؟
أم كانت شعراء
الاسبان مثل في
شعراء الامم لا علم
الا التقرب للعلماء



صورة إحدى الفتيات الزائرات في فرقة الكورس في مسرح « مولان روج » بباريس
حيث تعرض في هذه الأيام رواية « تلك هي باريس » التي تعد أفضل رواية مثلك هذه السنة

السيودينا كارمن برمودي ديقيرا ابنة طاغية الاسبان التي انتجت ملكاً على الشعراء
اسبانيا وتراها مرتدية تاج الملك ويلبسانه وحولها وصغارها في ثياب القرون الوسطى



الوفان وهي صورة الامبراطورة زينا امبراطورة النمسا والمجر السابقة وحولها
في إحدى القرى الاسبانية عينه منك. وقد جاءت الانباء التلفزيونية اخيراً بأن

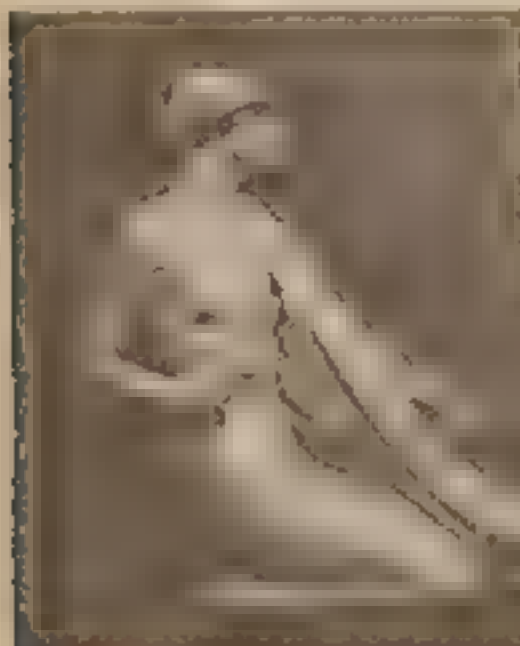
كان بين المروضات التي عرضت في معرض ليونج بباريس واثاث متباينة المجهود واعتمده
هذه الكائنات المربعة التي تشبه النجار غير فرانسيس الازوس. وتولى في المصورة عامليته
تعرضان على الجمهور كيفية التنظيف بهذه الكائنات في كتك زجاجي مقام في وسط المعرض

خبر موضات في الملابس الداخلية — عروس الما جستيك



السيدة ديبه رشدي لستة الأولى في مخرج حديثك من حداثتها في فرقة نجيب الريحاني ثم التحقت بفرقة الالهة ديبه الريحاني وشدي ثم طالت الى فرقة الما جستيك حيث ابدت حداثتها الاولى بجمال حقه روحها ومقدورها على اعادة التعبير بحركات وجهها مما يجعلها من

ابرع الممثلات في تمثيل الصامت



السيدة ديبه رشدي لستة الأولى في مخرج حديثك من حداثتها في فرقة نجيب الريحاني ثم التحقت بفرقة الالهة ديبه الريحاني وشدي ثم طالت الى فرقة الما جستيك حيث ابدت حداثتها الاولى بجمال حقه روحها ومقدورها على اعادة التعبير بحركات وجهها مما يجعلها من ابرع الممثلات في تمثيل الصامت

جميع هذه الصورة التي الى اليمين امراد اميرة طر عليها تدهر وحب من واثب الطرب الماصية ما يشهد من حوله زده ان ليس الا من يمدو يده وميكه اليه ويحترق من الارض الذي اصابها منذ موت ووحها في السس اشتدت وطأته عليها

لستة الأولى في مخرج حديثك من حداثتها في فرقة نجيب الريحاني ثم التحقت بفرقة الالهة ديبه الريحاني وشدي ثم طالت الى فرقة الما جستيك حيث ابدت حداثتها الاولى بجمال حقه روحها ومقدورها على اعادة التعبير بحركات وجهها مما يجعلها من ابرع الممثلات في تمثيل الصامت

المجنون

طار على النوم صوت في المحي كأنه دودة التللال
مراح والريح زرد الصدى في أفتب أصداء التللال
يا ليل وب حبه مالي

زى الوادى ودى الوادى
أما السادي أما السادي أما السادي
أما السادي أما السادي أما السادي

ساعت نوباً لم تفصله بي وحت في الوادي ملا سرجل
وحلتي انطلقت من صلاصلي وحلست داني من الأول
لم أدل أرسف في أعالي
ولم أدل في حنفس الجبال

فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل
فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل

فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل
فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل

فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل
فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل

فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل
فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل

فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل
فما أنكى من الفرقة عن جاد وعن حبل

ما ان وآه احد الآ وآه (م) شاحص الطرف الى الآه
كأنما يقب ركباً ماعداً او حائطاً وليس غير الآه
كأنما يحشى على ادلال

وسائر التيه من الزوال
مراح العرب ما هو في نفسي ما احد
فما وحسب الآه في نفسي الآه الاكثر

ليس حلال القل ما ادعشني واعيا ادعشني حلال
ولا حلال الشهب ما حدرني واعيا حدرني حلال
ان كان في شوق الى وصال
وعيا شوق الى حبال

و-حتت المحي والليل في نفسي وفي حربي
فما زاد المحي حوى ولا زاد المحي أفي

لم أهرع الناس فاسلف الودى من السلاطين الى الوالي
الى دوي الملم الى أهل الفتي من واسل وهاجر و-ل
وحاصر وسائق و-ل

في قبصي المني بلا جدال
تلاقى الأعين الماهل والمالم في كني
ومن كان له الف ومن كان بلا الف

ول دي والشمال أشكال المي وسود البقي واصلال
كل ما لقاتل او ماهل من لغة ار أم قتال
وسائر الامور والاحوال

وكل شيء قل شخصي دالي

وكان الليل قد ادمع ام اب يحمدو مطاوع
مباد الصمت في الوادي كأن الموت يستاء

فمرت والدمر دليل ماحتاً في الف والدموح والتلال
مم أحد في جرجع هاند منطرح في حاذب التلال
لا شيء في قصته التلال

ولس في المني سوى ملصال
(اليا او مامي)

لمناسبة افتتاح المدارس تجدوا

محلات بلا تشي وحاييم وشركاهم

بالموسكي - ومصر الجديدة

شكبة عظيمة من ملابس لاد معروضة بأسعار رهيبة للغاية

حزب من مروسه في ١٢ كثر ٩٢٧

في كثر

الامه الصفة في كل د كثر في كثر
على د ح كثر في كثر

لام - م ما حدي
الامه الصفة - د د اروج هر اصيل
كثير في كثر في كثر

لام - بلا تشي
الامه الصفة - د د كثر في كثر

سود روج م م م م م

— 2 —

62

422

میں نے قیام کیا ہے۔ یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

١٢٣٤٥٦٧٨٩

سنة الف وستمائة وثلثمائة وخمس

١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤

1. The first part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$. It is shown that the solutions of the system (1) are bounded and tend to zero as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is stable. The second part of the paper is devoted to the study of the asymptotic behavior of the solutions of the system (1) as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable. It is shown that the solutions of the system (1) are unbounded and tend to infinity as $t \rightarrow \infty$ if the matrix A is not stable.

واینها را که می بینیم از اعداء میصون الی

١٢ حذرها الدب. وجدت الكواكب دو شعور ولقت

الذين هم من غيركم، اعمامهم وشيوخهم

الحمد لله رب العالمين

مستورد دولت ۳۱۸۰۰ گرام، عمده عذاب ۲۵۰۰ گرام

عبدی بطیب دکرہ کا طالع مدد

وكذلك يضارب الرجل الحمال - حتى الخياط أبدي نهر أصبحت غداً

عصير الليمون الممزوج بالسكر بن الحصى السوائل
انصر الى عجايب النافع ولى شربها للامعة ان عمه

تلكاء حطرت الدم ثم تخرج خديها نواها كنبرة الصمغ

إذا أصبغت ملاماً من الصوداء انظر المصفر الذي

۴۰۰ بہرحقوق لطفا

والله اعلم
لكن ما شاعها في تلك الساعة

۴۰۰

۱. فی ائیل فی حبس و تاجی شرح

فمنها تعرف البرات ونصرح الى الله ان يمدنا من كل شيء

الحمد - وإذا خرج الهمام كان

الفجر الشمس

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

لا تقبل خبر راسك فقام مروج به قليل من

لصودا فان الصودا تحمل الشبه فيها .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

— ۱۰۰ —

مجلس الشورى
الجمعية العامة

$$L^2(\Omega) \rightarrow L^2(\Omega)$$

اسم طوائف



السيد فتحية أحمد

المطهرية - د. محمد

ورد - حیات - شرکت - طوطی - فردوس

ورباع في جميع المحلات الشهيرة

کرمت میہ عرفا

CREME MINERVA

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

الوكلاء بارودی اخوان و شرکاهم

١٠ میدان محمد علی بالاسکندریه

تبعاً في كافه مخازن الاسود





هذه صورة الاحتفال باستقبال وحدات
الامم المتحدة في بيروت في ١٢
سبتمبر ١٩٧٧. في رأي المصور
«دريس» - «لا كبريا» استقبل
الوسائل التي حادوا في مرفأ
هم الفصل الاكبر في انهاء الحرب
و يرى في الصورة بعض رموز
البحر الذي في بري التروكاد و
السيود و مرجع دئاس اليهودية
موش و «ل رشح قائد» يوش
و «ل رشح» في تين سرح
مرفأ و «ل رشح» في تين سرح
الامم المتحدة و «ل رشح» في تين سرح
والمرشد و «ل رشح» في تين سرح

التي في ١٢ سبتمبر ١٩٧٧ و «ل رشح» في تين سرح
«دريس» - «لا كبريا» استقبل
الوسائل التي حادوا في مرفأ
هم الفصل الاكبر في انهاء الحرب
و يرى في الصورة بعض رموز
البحر الذي في بري التروكاد و
السيود و مرجع دئاس اليهودية
موش و «ل رشح قائد» يوش
و «ل رشح» في تين سرح
مرفأ و «ل رشح» في تين سرح
الامم المتحدة و «ل رشح» في تين سرح
والمرشد و «ل رشح» في تين سرح

ناهيات الارض



المر جلايس سانتفورد والس كرسني ومما سيدنان
من نيوزلندا قمتا رحلة طويلة في سيارتهما حول استراليا
تقطعتا اثني عشر الف ميل بين هضاب ووهاد وطرق غير
ممهدة وغابات موحشة دون أن يخافاها خوف أو رعدة .
ولم يكن معهما في هذه الرحلة الخطرة رجل ميكانيكي بل
اعتمدتا على نفسيهما في تصليح كل ما بطرا على سيارتهما من
خلل وقد أخذت هذه الصورة عند عودتهما إلى « سيدني »
بعد أن اكملتا هذه الرحلة المحيية التي يتردد الكثيرون
من الرجال في القيام بها



الس لوزا ولون كبيرة المثلثات في مسرح بالاس في لندن . وقد امتازت من الممثلات الاخريات
بأنها لم تسمح لنفسها بأن يسطو على شعرها بل ابتغته مسترسلاً بزيدها سحرًا وجمالاً . وهي
اميركية المولد قدمت الى انجلترا حديثاً وظهرت
للمرة الاولى في الدور الرئيسي على مسرح بالاس
في رواية « الصديقة » فاصبحت في طلبه ممثلات
لندن وقد ساعدها على هذا النجاح الباهر
رامتها المدهشة في الرقص والفناء

أقام نادي الالعاب الاولمبية في لندن اولي
حفلاته الرياضية في ١٧ سبتمبر وامتازت هذه
الحفلة بكثرة من اشترك فيها من السيدات
الرياضيات اللاتي اصبحن يزاحمن الرجال في كل
ميدان ومقمار . وترى في الصورة الى اليمين
فريق من الفتيات يتسابقن في مسابقة المائة
يارد التي كانت أم مباراة في هذه الحفلة

فاتنا ان نذكر في العدد السابق ان صودة
السيدة عاطية سري التي نشرت على الصفحة
الاولى احدثت اليأس من مجلة روز اليوسف
اذا هرة فلوله بذلك ونكرر الشكر للزميلة الغراء

شذرات

يستعملون اليوم الكومبي الكهربي في أمريكا
لإزالة السم من وهذا الكومبي هو كالا ينجي لتفقد
حكم الاعداد في الجرمين الذين يحكم عليهم الموت

اقترحت إحدى الطبيبات الانجليزيات ان يتقاضى
الاطباء الاجور بحسب الطريقة الصعبة اى ان
يعطى الطبيب اجراً من الالام التي يوجد فيها مرض
في الاسرة وان يقطع عنه ذلك الاجر مادام المرض
وجوداً

اصيبت امرأة تدعى سيدة محمد من اهالي القاهرة
بمرض وممرها مائة سنة تماماً فمشت نفسها الحياة
وتعمرت بان اشعلت النار في ملابسها

يؤخذ من الاحصاءات الدفقة ان المرحلات على
الحبل وخلافاً من رادت من النساء في إنجلترا
مشرقين سيقاً كما كانت عليه قبل الحرب

اخترع احد المرمي من اعداء العلب (الفولاذ)
الدقة التي يمكن عمل المسجة منها لصنع الثياب
ولا شك ان الانسجة التي تصنع من خيوط العلب
تكون متينة جداً لا يمتزق اليها القماش

ان ادارة الامن العام في انكساي اكل الادوات
التي من مودها باجهزتها ومعدتها لانها تضمن جميع
العلوم العميرة على اقداء آكار الجرمين

كانت اكثر عقود الزواج في إنجلترا اسم على ماء
لبلاد بلبل فاصبح اكثرها يفتد اليوم في اواخر
الربيع او اوائل الصيف

اشبه الاسر بالنسل الاسرة الهندية فقد يبلغ
عدد الاولاد فيها العشرين

بلغ عدد الفتيات اللواتي اجتزت امتحانات جامعة
لندن في خلال السنة الاعوام الاخيرة عدة آلاف
لم يتزوج منهن سوى خمس فيات من كل مائة فتاة
وهذا الاحصاء يدل في ظاهره على ان حظ النساء
من الزواج قليل جداً

في احد الهنديين ا. لسان بقاً من العلب
(الفولاذ) - ولقد ان اربع غرف كل مافها مصنوع
من الصلب

اخترع بعضهم آلة لتصوير المونوغرافي ولكن
براسطها احد الصور في اسلك سابات الفلام

ان ومضة برق واحدة تكفي لإزالة بيتك بالسطح
الانوار الكهربائية مدة اربعين سنة متوالية وادرا
د كراما ان التوميس لا يتقطع عن العالم شيئاً طفا
ان ما يبادل قوة اربعة آلاف مليون - مسان من
الكهربائية يذهب شيئاً باستمرار

يؤخذ من الاحصاءات ان نحو سبع سكان المزد
البريطانية من الذكور والامات يشتغلون بصناعة
التدريج وان في إنجلترا مئتين وثمانين الف عمل
لصناعة الثياب ومئتي الف عمل لصنع البرايطة
واربعين الف عمل لصنع الحرير الصناعي وانسجته
٢٦٥ الف عمل لصنع القملا

اتفقت مصر شركات السبا الاميركية على مطالبة
للمتلات اللواتي يشتغلن هندها بمزاولة الاوامر
والنوامي الانية وهي :
(١) على كل ممثلة ان تتعاشي عدة الطبع فان
عدة الطبع تسبب ضياع الوقت
(٢) على كل ممثلة ان تتعاشي المادة المتيرة او
المسد في قلوب غيرها من المتلات فان ذلك مضر
بمصلحة النسل

(٣) على كل ممثلة وممثلة مراعات شروط الآداب
(٤) على كل ممثلة وممثلة الاستماع من المادة
كوا من الترام في قلب زوجة الرسيق او زوج
الرسيقة (والاوربيون يسمون من ذلك بقولهم ان
لشلتات انترامية محظورة)

(٥) ان الجبال ليس هو السبب الذي يقتضيه من
اجله النسل او المشقة لقيام بدور معين
(٦) للادارة الحق في منع اية علاقة لا تقتضيهها
بين أي ممثل وممثلة او بين اية ممثلة وشاب غريب
يتردد عليها

(٧) لا يؤذن لوالدي الممثلين او المتلات بالتمرض
لشؤون التمثيل
(٨) لا يجوز لأي ممثل او ممثلة تساطي شيء من
الواد المحظورة

تمنى لسان انجلترا نحو اربعة عشر مليون جنيه
في برابوهر ونحو ٢٥ مليون جنيه على تياجين
وقد اصبحت تجارة الحرير حصة اصفاف ما كانت
عليه قبل الحرب

اودع احد اهالي شيكاغو مبلغ ريال في احد
مصارف تلك المدينة على ان يطل الريال في الصرف
عشر مائة سنة يؤخذ عليه في خلالها قائمة ركبة
مصارفها ٣ في المائة وقد حسب احداهم ان الريال
سيصبح يومئذ مليونين وسبعائة الف ريال . . .

يعالجون اليوم الصابين بالامراض الصيفية بمخفهم
عقاصع من الاوكسيجين تحت المخلد. ويقال ان
هذه الطريقة تفيد في ازالة الارق وتحسين الدورة
لدموية وتقوية شهوة الاكل

تسليمة الاولاد دائماً

ارخص من السينا

واقيد لهم



(حكايات شارلي الضحكة)

(وقائع دان ودورا الشهيرة)

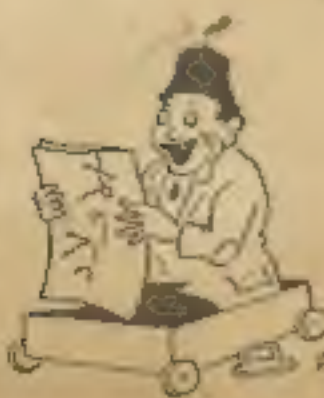
هي مجلة الاولاد المقعمة

بالصور الادبية الضحكة

المطربة المعبدة المرة المبهجة

• ملبات فقط كل خمس

مساعات مالية دائماً



تظهر من ادارة اللطائف للصورة

قصة
الزوجة
الطاعة

فكاهات

كسوت الحوار

هو — هل أعجبك صوتي ؟

هي — نعم . نعم . لقد ذكرني غناؤك بالأيام التي قضيتها في المروسة امتع النفس بالراحة ولا اسمع إلا حوار الثيران وشيق الجير وحنقة الصفاوح

في أي يوم

الزبون — لما اشتريت منك هذا العلاج قلت لي سأشفى في يوم
الاجزاجي — لم ولكني لم أفل في أي يوم

على سهل

زار السجين — وما الذي جاء بك إلى السجن ؟
السجين — لأنني كنت أسوق الاوتوموبيل على سهل
زار السجين — نعمه انك كنت تسوقه بسرعة كبيرة
السجين — لا يا سيدي كنت أسوقه على سهل إلى أن لحق بي اصحابه فاستمادوه مني وسلموني إلى البوليس .

عقدة المتدبل

كانت الام وابنتها في حفلة موسيقية . وقد شرعت الجوقة تعزف لحناً شجياً . فتنازلت الابنة مندبلها وعقدته في أحد أطرافه
فقال أمها — لماذا عقدت مندبلك ؟
فقلت — لكي أذكر هذا الحسن الحبل

معروف منذ زمان

الساخ — (للشيال) وما اسمك ؟
الشيال — اسمي محمد علي
الساخ — هذا اسم مشهور
الشيال — يجب أن يكون مشهوراً لأنني شيال في هذه الحفلة منذ خمس وعشرين سنة !

يحاف ان تصفه

الفتاة الزائرة (لولـه صاحبة البيت) — لا تقبلني يا ولیم
يا ولیم — ولیم — كلا
الفتاة الزائرة — ولماذا ؟
ولیم — لأنني أعاف ان تصفيني كما صفتني الي عند ما قبلك منذ نصف ساعة

دو احساس دقيق

المريس — ألا تطيق ان الستائر تنشف ويهت لونها اذا دغنت سيجارتي هنا ؟
المروس — نعم يا حبيبي . ياك من محبوب وقين الاحساس ؟

المريس — اذن أنزل الستائر واطوبها

فيه تقوب كثيرة

السيدة — ألم أقل لك ان لشكري لي قطعة اسفلح ؟
الخدم — نعم يا سيدي
السيدة — فلماذا لم تشتر ؟
الخدم — لان الاسفلح كله كان مخرقة وقبه تقوب كثيرة

لماذا يحقد عليه

القاضي (لنفسه) — ولكن البوليس يدعي بانك اعتته وحاولت ان تقتله
القسيس اللهم — لم أقبل شيئاً من ذلك قط
القاضي — اذن لماذا يدعي عليك هذه الدعوى ؟
القسيس — لانه حاقد علي
القاضي — ولماذا ؟
القسيس — لاني انا الذي عقدت اكبله منذ سنة

يريد ان يشكر

القاضي — لقد سبق فاعترفت بانك ضربت هذا البوليس
الهم — هذا صحيح
القاضي — فلماذا تريد ان تغفل الآن ؟
الهم — ان انكر ما فعلته سابقاً

من اصال التي

الولـه — لبتك تطيق قطعة من هذه الحلوى
الام — ألم أقل لك ان لا تطلب شيئاً ؟
الولـه — انني لم أطلب يا امه وانما تحببت فقط

لانه يشبه ابا

الولـه — هل تحب الزوجة زوجها دائماً يا بابا ؟
الاب — بكل تأكيد
الولـه — وهل تحبك ماما ؟
الاب — بلا شك
الولـه — اذن لماذا تحزن وتقلب سعتها كلما قيل لها انني اشبهك ؟

واديان

الزوج — ذكر أم انني يادكتور ؟
الدكتور الولـه — كلاهما

يدعو إلى المار

الاول — ان زوجي شديد المروسة اذا كلني احد الثانية — اولا لا تؤذك غيره ؟
الاول — نعم . وأنت ؟
الثانية — أما زوجي فلا يتأذى ابداً
الاول — اولاً ترين في ذلك ذلاً وهواناً ؟

خصام المدين

— ما لبيتك ممسوة ؟
— خصام المدين
— هل تخاف من انك وخطيبتك ؟
— بل تخاف من انما وخطيبتها الاول

في الحفلة

— ألا ترى ؟ انك كمت تقتل زوجي !
— ياك من غبي . هي ذا زوجي واقبل بها ما تشاء

اشترى كلباً

السيد — لقد مر عليك اليوم في خدمتي خمس وعشرون سنة . . .
الخدم — نعم يا سيدي
السيد — سكنت في خلالها لمودج الوفاء والاحلاس
الخدم (وقد سال لما به ترفعاً لمكافأة) — نعم يا سيدي
السيد — وبما عليه عند عزمك ان اشترى كلباً اسمه باسمك تحليداً لذكرك . اما انت فاذهب وابحث لك من عمل آخر

أيهما أقوى ذاكرة

كان الاستاذ مشهوراً بضعف ذاكرته وزوجته لعمري دائماً بذلك وفي ذات يوم نادى من الكنيسة والاستاذ يحمل شمعتين . فلما وصل إلى البيت قال الاستاذ لزوجته . آرين الآن من منا اضعف ذاكرة ؟ انك نسيت شمعتك في الكنيسة فجلبتها هي وشمعتي معي
فأجابه زوجته ؟ ويحك اننا ذهبنا كلانا إلى الكنيسة بلا شمعة !



﴿ الأستاذ يوسف بك وهي صاحب مسرح ومبني والذي يرجع له الفضل الأكبر في الترقية الحديثة في مصر (قرأت هذا منه في صفحة ٣) ﴾



الامبراطور نابليون يعلق الأوسمة والنياشين على صدور جنوده الذين أجازوا به
مسيرات في الشوارع الحربية (أحد مناظر الحفلة التاريخية التي أقيمت في حدائق
رسائل في الشهر الثاني تكريماً لوحدة الجيش الأمريكي)



تفتت باريس في إقامة الحفلات
الشائعة بمناسبة زيارة وحدات
الجيش الأمريكي لفرنسا في الشهر
الثاني وكانت ام هذه الحفلات
حفلة تاريخية بديعة اقيمت في
حدائق قصر فرساي في ضواحي
باريس مثلت فيها قطع من تاريخ
الامبراطور نابليون في أدوار
حياته المختلفة احياء لذكريات
مجد الجيش الفرنسي في اوائل
القرن التاسع عشر عندما
اكفح ممالك أوروبا ودوخ
ملوكها وثل عروشهم وانضمها
لحكم فرنسا واشترك في تمثيلها
فرق كبير من جنود وضباط
الجيش الفرنسي مرتدين
ملابس الجيش الامبراطوري.
وقد تشرنا على هذه الصفحة
سودين تملان بعض مناظر
هذه الحفلة التاريخية الجيدة

﴿ الامبراطورة جوزفين وحولها حاشيتها ونساء بلاطها تنزل درجات القصر وقد وقف الامبراطور يستقبلها عند
دخولها وحوله اركان حربية وقواد حرسه ﴾